

# Carnet d'A.

Anne-Lise Broyer

*photographies noir et blanc & dessins  
texte de Julien Mérieau traduit par Emmelene Landon (édition bilingue)*



35 euros

format : 23x31 cm à la française

92 pages

broché, cousu, coins arrondis

beau papier

42 images

impression 4 pantones

isbn : 979-10-90248-00-7

*Des personnages peuplent un espace. Silhouettes, corps, visages hantent des couloirs. Les images sont des notes dans un carnet, un journal ; maisons, chambres, hôtels sont une métaphore du temps. Ils sont des espaces qu'on traverse plus que des lieux qu'on habite. Quelque chose fuit, s'en va. Ce n'est pas l'être, qui lui demeure fixé à rien. C'est l'œil. L'œil s'échappe, c'est lui qui va dehors, c'est lui qui aborde le paysage, la montagne, l'horizon. Et si le sujet demeure à l'intérieur, à l'instar d'une histoire prisonnière d'un livre, son œil se focalise sur des objets et les pénètre. Du monde disparu l'objet garde le souvenir, il condense une réalité qui s'est dissoute ou abritée en lui. Dehors le ciel se couvre. La nature conserve un souvenir qui n'a plus rien à voir avec l'humain.*

PASCAL GIBOURG

## éditions nonpareilles

En 1989, Denis Roche avouait, dans un entretien avec Gilles Mora dans les « Cahiers de la photographie », qu'il rêvait « souvent d'un mot, d'un nom qui aurait donné naissance au mot *photographie*, mais dans le plus grand secret. D'un mot donc, (...) un mot connu, répertorié dans les dictionnaires, ni savant, ni trivial, mais moins bête. Ce mot est *nonpareille*\* ». Quelques pages avant il rêve encore, il rêve « qu'un texte puisse être aux yeux de tous, avec une évidence quasiment pourpre, l'illustration d'une photo. Et non pas — plus jamais — l'inverse. Une page écrite, pure jusqu'à l'abstraction, que les gens ne pourraient que regarder, et dont la photo voisine — qui, elle ne pourrait qu'être *lue* — serait le commentaire. D'un moteur faire l'autre, et poursuivre ! ».

Les *éditions nonpareilles* souhaitent inventer cet endroit qui tendrait à montrer l'envers. Elles sont une maison de papier, une suite de chambres avec vue, un lieu rêvé et sans pareil... Les *éditions nonpareilles* accueilleront des démarches photographiques, théoriques, poétiques, littéraires et autres, isolées, sensibles, discrètes, œuvrant en sourdine et en marge.

\* Nonpareille, n.f. | désigne, dans plusieurs arts, ce qu'il y a de plus petit. Il se dit, en mercerie, d'une sorte de ruban fort étroit. | Il se dit, chez les confiseurs, d'une sorte de dragée fort menue. | Il se dit, en termes d'imprimerie, d'un des plus petits caractères, que l'on fond maintenant sur un corps de six points.